

Lundi 25 octobre 2021 – Campus de Schoelcher – Bibliothèque universitaire

## Matrimoine-Afro-Américano-Caribéen (MAAC) :

### Enjeux, pratiques, représentations

Sous la responsabilité scientifique de Karine Bénac-Giroux et Michel Tondellier

Journée d'études subventionnée par le Ministère des Outre-Mer

En partenariat avec l'AUF, la DAC Martinique, l'ESIH, le Lycée de Bellevue, la Bibliothèque universitaire de l'Université des Antilles, le CELIS, le LC2S (UMR 8053).

Cette journée d'études consacrée à la contribution de l'excellence féminine au patrimoine culturel et artistique mondial vise à ouvrir des terrains d'investigation autour de la notion de « matrimoine » afin de cerner les enjeux de cette notion, étudier les représentations qu'elle véhicule et étudier les pratiques de patrimonialisation au féminin. Cette journée d'études présente les premières productions réalisées dans le cadre du projet **Matrimoine-afro-américano-caribéen** (MAAC) et la plateforme numérique MAAC qui rend disponible les données collectées sur le terrain et participe à la promotion des femmes artistes des aires géographiques et culturelles concernées.

<https://matrimoine.art/>

Le projet MAAC a consisté à créer une plateforme scientifique et pédagogique numérique réunissant des textes, des vidéos (entretiens, portraits) et des expositions sur la notion de matrimoine notamment le **Matrimoine Afro-américano-caribéen** et ses usages dans les productions artistiques contemporaines. Il se construit autour du dialogue scientifique entre des équipes caribéennes, américaines et européennes à propos du matrimoine afro-américano-caribéen et il a l'avantage de se baser sur des recherches en cours et de viser la synergie entre les chercheurs.e.s.

Le projet **Matrimoine Afro-américano-caribéen** entend contribuer à la constitution et à l'analyse du matrimoine culturel afro-américain et aux modalités de sa transmission dans la création contemporaine (littérature, arts et arts de la scène) de l'aire des Caraïbes (Barbade, Cuba, Guadeloupe, Jamaïque, Martinique, Haïti, République Dominicaine, Trinidad-et-Tobago) et des Amériques en général (notamment Amérique latine, Brésil et États-Unis).

La journée d'études alternera présentations académiques, performances initiées dans le cadre d'une recherche-création et débats avec des artistes femmes. La journée d'étude se clôturera sur le vernissage de l'exposition d'Anja Beutler à la bibliothèque universitaire du Pôle Martinique.

### 8h30 – Accueil des participant.e.s

Mot d'accueil de Mme La VP Pôle Martinique

Mot d'accueil du directeur du LC2S-UMR 8053 Justin Daniel

Introduction par Karine Bénac-Giroux, avec projection du film réalisé par Bruno Giroux et l'équipe du CDI du lycée de Bellevue

### 9h – Conférence introductive

Michel Tondellier, UA, Martinique. « Ce que la notion de “matrimoine” révèle de la production artistique à la Martinique »

9h30 Discussion

## 9h45 – Recherche-création. Performance

*Work in progress* « Matrimoine, femmes noires guerrières et mémoires de l'esclavage ». Performance conçue et mise en scène par Karine Bénac. Interprètes et collaboratrices à la mise en scène : Nelly Germain et Camélia Gallonde, doctorantes en droit public UA, Martinique

Il s'agit d'une performance conçue comme un dialogue avec les propositions de Josiane Antourel, chorégraphe et danseuse, dans le cadre du projet MAAC, Matrimoine-afro-américano-caribéen. La performance sera fondée sur des interactions avec la photo en réalité augmentée de Josiane Antourel, extraite de l'exposition « Legs et transmissions au féminin », réalisée par la photographe Anja Beutler, dans le cadre du projet de recherche-création mené avec Karine Bénac-Giroux et Patrick Attié, concepteur de la plate-forme et de la version en réalité augmentée de l'exposition ([www.matrimoine.art](http://www.matrimoine.art)).

Cette performance constituera une écriture gestuelle, rythmique, temporelle, spatiale, poétique et métaphorique sur les liens possibles, réels ou virtuels, à faire ou à défaire, entre le travail chorégraphique/la corporéité de cette artiste/sa conception de l'art martiniquais, les identités plurielles des doctorantes martiniquaise/franco-haïtienne et de l'enseignante-chercheuse aux origines algériennes et réunionnaises, et la question de la décolonisation des mémoires de l'esclavage.

10h – Discussion

10h15 – Pause café

## 10h30-11h45 – Panel n° 1. Matrimoine et performance en Martinique

10h30-10h50 Nadia Chonville, UA, Martinique « Se réapproprier nos corps d'afrodescendantes sur scène »

10h50-11h10 Karine Bénac, UA, Martinique (sous réserve) « Corps féminins, héritages coloniaux et injonctions sociales dans les pièces de danse contemporaines de chorégraphes antillaises »

11h10-11h30 Paola Lavra, Campus Caribéen des Arts, Martinique « Performances de dignité au féminin : cahier d'observation des écritures de « I'm a bruja » d'Annabel Guérédrat »

11h30-11h45 Discussion

11h45-13h Déjeuner

## 13h-16h – Panel n°2. L'exercice du matrimoine

13h-13h20 Dominique Berthet, UA, Martinique – « Luz Severino, un regard critique sur le monde »

13h20-13h40 Lise Gillot, UA, Guyane « Rechercher, créer, se chercher, se créer »

13h40-14h Matilde Dos Santos, UA, Martinique « Stratégies de visibilité, stratégies de résistance. Jeunes artistes femmes de la Caraïbe francophone »

14h-14h20 Ellea Philomin, UA, Guadeloupe « Langue et parole au féminin, un héritage maternel sacré »

14h20 Discussion

14h45 Pause Café

## 15h00-16h00. Table ronde avec les artistes

Chantal Charron (plasticienne), Daniély Francisque (comédienne, autrice dramatique, metteuse en scène), Annabel Guérédrat (performeuse, chorégraphe), Marlène Myrtil (chorégraphe, interprète).

## 16h. Visite de l'exposition d'Anja Beutler en réalité augmentée à la BU du campus de Schoelcher

L'objectif d'Anja Beutler est d'ouvrir un espace de rencontre et d'improvisation entre la perception photographique et des artistes féminines de l'espace afro-américano-caribéen. Les artistes sont invitées, d'une part, à entrer en contact avec leurs références féminines, et d'autre part à explorer l'influence du matrimoine au sens large et du matrimoine afro-américano-caribéen plus spécifiquement sur leur travail artistique et sur la création et la transmission de ce matrimoine. L'exposition de portraits présentée par Anja Beutler, « **Matrimoine afro-américano-caribéen: Legs et transmissions artistiques et culturels au féminin** », sera accompagnée d'une version en réalité augmentée, c'est-à-dire la superposition à la réalité d'éléments – sons, images 2D, 3D, vidéos, *etc.* – en relation avec la photo observée. Cette exposition donnera au public l'occasion de découvrir, sous de multiples formes, le travail des artistes photographiées et de prendre acte de l'émergence et de la construction du MAAC en Martinique essentiellement.



## 17h 00 Pot de clôture

### Organisation et modalités de déroulement

Cette journée d'études est ouverte à toutes et tous dans la limite des places disponibles. En raison des contraintes sanitaires, application des geste barrières et places limitées (respect de la règle de demi-jauge). Merci de vous inscrire auprès de Karine Bénac : [karine.benac@univ-antilles.fr](mailto:karine.benac@univ-antilles.fr)

Un lien Zoom permettra de suivre les interventions à distance.

### Comité scientifique

Karine Bénac (UA, MCF-HDR Littérature française et arts du spectacle), Assia Mohssine (U de Clermont Auvergne, MCF en Etudes Hispaniques), Michel Tondellier (UA, MCF Sciences de l'éducation, sociologue), Stéphanie Urdician (U. de Clermont Auvergne, MCF en Etudes Hispaniques).

Crédits images : Anja Beutler, sur [www.matrimoine.art](http://www.matrimoine.art)